



PREPARADOR MAGISTERIO

OPOSICIONES DOCENTES

www.preparadormagisterio.com

TEMA 1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN
FÍSICA: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO
DE LAS DISITINTAS CONCEPCIONES

Especialidad:
EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA 1 CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS DISTINTAS CONCEPCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

3. DESARROLLO DE LAS DISTINTAS CONCEPCIONES

3.1. LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN LOS PUEBLOS PRIMITIVOS

3.2. LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN GRECIA Y ROMA

3.3. LA EDAD MEDIA Y LA NO ACTIVIDAD FÍSICA

3.4. EL RENACIMIENTO Y EL COMIENZO DE UNA EDUCACIÓN FÍSICA

3.5. DEL RENACIMIENTO GIMNÁSTICO A LA APARICIÓN DE LA GIMNÁSTICA EDUCATIVA

3.6. EL PERIODO DE LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS

3.6.1. LA ESCUELA ALEMANA

3.6.2. LA ESCUELA SUECA

3.6.3. LA ESCUELA FRANCESA

3.6.4. EL MODELO DEPORTIVO INGLÉS

4. LA EDUCACIÓN FÍSICA: EL SIGNIFICADO ACTUAL.

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. NORMATIVA

6.2. PEDAGÓGICA

6.3. REFERENCIAS WEB

1. INTRODUCCIÓN

La actividad física, el movimiento y sus funciones han evolucionado a lo largo de la historia de la mano de los cambios sociales. A lo largo del tema vamos a ver cómo ha evolucionado esa forma de entender el movimiento, prestando especial atención al movimiento medio educativo y analizando esa evolución para comprender como entendemos hoy el concepto de Educación Física.

Para las **Primeras civilizaciones** los ejercicios y cualidades físicas formaban una parte esencial de la formación de los nuevos miembros, pues de ello dependía su supervivencia.

Entre los **griegos** destaca la visión de los **atenienses** que incluían la E.F. en los planes de estudio de los efebos, mediante el gimnasio y la palestra, y que asociaban la EF con valores religiosos y morales, estéticos, y de preparación militar. Por otro lado los **espartanos** le atribuían casi exclusivamente funciones de disciplina moral y preparación para la guerra.

Los **romanos** supusieron una vulgarización de la EF respecto a los griegos, pues solo le atribuían funciones de espectáculo y de preparación para la guerra. Durante toda la **Edad Media** con la ideología judeocristiana y su visión negativa de todo lo corporal, supone un retroceso en las prácticas corporales con fines educativos, que se ven reducidas a prácticas relacionadas con la guerra y los torneos caballerescos.

En el **Renacimiento** se produce una revalorización de los ideales griegos, y el humanismo incluye la EF como parte de los programas académicos. También destaca la función higiénica promovida por Mercurialis. Con la **ilustración** se extiende la concepción naturalista de la educación cuyo máximo exponente es Rousseau con su obra "El Emilio", en la que destaca la importancia de incluir las actividades físicas y los juegos en la formación de los jóvenes, con una función compensatoria de una vida artificiosa y cada vez más alejada de la naturaleza.

Durante el **S.XIX** se refuerza la función higiénica de la EF., a través de las escuelas sueca y alemana, que prescriben los ejercicios terapéuticos para el

adecuado desarrollo del individuo, con importantes influencias de la gimnasia militar.

A lo largo del S.XX y hasta llegar al sistema educativo derivado de la LOGSE, la EF ha cumplido diferentes funciones, destacando las de medio de control, disciplina, e incluso de adoctrinamiento político de la dictadura, tras la guerra civil.

Hoy en día, con la EDUCACIÓN FÍSICA se PRETENDE, en definitiva, que el alumno/a aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito motor como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal.

2. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

En la actualidad, según el **Real Decreto 126/2014**, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la asignatura de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente.

Aunque todos los especialistas parecen estar de acuerdo en que la actividad física es el medio que caracteriza a la Educación Física, existen grandes divergencias en torno a cuestiones tales como ¿qué debe educar la Educación Física?; ¿Es la actividad física sólo un medio o también un objeto de estudio?. En líneas generales, las posturas que se han adoptado con respecto a dichos interrogantes se circunscriben en torno a dos tendencias esencialmente diferentes.

Una de ellas tiende a concebir la Educación Física como una **educación del movimiento** cuyo objeto radica, precisa y fundamentalmente, en el desarrollo de la capacidad del movimiento humano, en sus aspectos cuantitativo y cualitativo, obviando la posible consecución de objetivos de otro tipo.

Aunque esta tendencia impregna las concepciones de diversos autores, como por ejemplo, Demeny -para quien el perfeccionamiento físico pretende el

desarrollo de aptitudes diversas y, más concretamente, el desarrollo de las facultades motrices, la representación más importantes de la misma se encuentra en la expresada por la corriente americana de *habily motors*. Dicha corriente, cuyo representante europeo más claro es K. Meinel, basa tanto su análisis como su razón epistemológica en el movimiento, en la facultad del ser humano por llevar a cabo movimientos, siendo éstos susceptibles de ser educados, es decir, mejorados en cuanto a su rendimiento y expresividad. Esta concepción, que convierte a la educación física en un proceso de carácter mecanicista, parcial y muy limitado, ha sido y es criticada por la mayor parte de los especialistas debido, sobre todo a la equivalencia que establece entre educación y adiestramiento.

Según José María Cagigal "Educación Física es todo tipo de educación del individuo y de la sociedad con especial atención a las capacidades físicas humanas. No es simplemente educar el organismo o el aparato locomotor, tal organismo o aparato locomotor no puede ser objeto de educación, sino solamente de adiestramiento. El objeto y sujeto permanente de educación es el ser humano; una parte del individuo nunca se educa; sólo se adiestra."

La otra tendencia sitúa sus planteamientos hacia la Educación Física en torno a lo que, en líneas generales, se podría entender como **educación por el movimiento**, al considerar que a través de las manifestaciones motrices del hombre se podía y se debía contribuir a su educación integral.

Uno de los máximos representantes de esta corriente ha sido *Jean Le Boulch* con su método psicocinético, concebido como "... un método activo de educación por el movimiento que se propone actuar sobre las actitudes profundas del hombre como ser social", a través de "...el desarrollo de determinadas capacidades psicomotrices y actitudes mentales indispensables para triunfar en el ejercicio de una variada gama de actividades", contribuyendo así a proporcionar "... un medio para lograr el dominio sobre las dificultades reales que el adulto debe afrontar en el ámbito de su trabajo, del ocio y de la vida social". Los dos autores recientemente citados atribuían a la Educación física una mayor y más trascendente capacidad de acción educativa que a otras materias escolares, dirigiendo la mayor parte de su discurso a buscar justificaciones que permitieran extrapolar los efectos o la ejercitación motriz a la dimensión total del ser humano.

Aunque en la actualidad no parece existir duda conceptual alguna respecto a la Educación Física como materia que contribuye a la educación integral del individuo, las cuestiones que se suscitan giran en torno a tratar de determinar cuál es la especificidad de la Educación Física. Aún estando claro que los procedimientos y expresiones formales de esta materia constituyen un elemento diferenciador, parece necesario aclarar cuáles son los efectos educativos que produce en el individuo de forma específica.

En este sentido, dos de las posturas más novedosas que tratan de reconsiderar el campo de estudio y aplicación de la Educación Física son las de Arnold y Parlebás.

La idea de una Educación Física concebida alrededor del movimiento, como concepto central, ha sido criticada por P. Parlebás, al considerar éste que la motricidad es como una "inteligencia motora" que no se detiene en el estadio sensomotor (como Piaget) sino que continúa como faceta propia a lo largo de toda la vida del individuo. Esta inteligencia motriz que se realimenta constantemente, aporta nuevos esquemas a situaciones desconocidas y al mismo tiempo se alimenta de esas acciones una vez que se han realizado y han creado otra estructura intelectual más compleja.

Para este autor, la noción de conducta motriz posibilita el análisis de los aspectos cognoscitivos, afectivos y relacionales implicados en la acción de que se trate con toda rigurosidad. Estas conductas motrices constituyen, pues, un sistema de acción específico del ser humano diferente a otros tipos de conductas como pueden ser las verbales, de naturaleza diferente.

Por tanto, desde la óptica de P. Parlebás, la Educación Física se constituye como una acción pedagógica sobre las conductas motrices de los alumnos, o dicho de otra forma, en una pedagogía de las conductas motrices. En cambio, Peter J. Arnold insiste en la consideración epistemológica del movimiento como fundamento disciplinar de la Ed. Física, esbozando tres dimensiones del movimiento que se superponen e interrelacionan entre sí:

- **Dimensión I: "Acerca del movimiento".**

El tratamiento del movimiento en esta dimensión implicaría la adquisición de un conocimiento proposicional que se puede presentar de modo discursivo, lo que proporcionaría una base teórica de comprensión que contribuiría a hacer significativo lo que se observa y lo que se realiza. Así este aspecto educativo del

movimiento trataría de dar respuesta a cuestiones tales como ¿qué efecto tiene el movimiento en el organismo vivo?

¿De qué efecto tiene el movimiento en el organismo vivo?, ¿De qué manera influye el movimiento o su ausencia en el desarrollo de la personalidad?, etc., situándoles el nivel de dificultad y complejidad de los interrogantes en función de la etapa educativa de que se trate.

- **Dimensión II: "A través del movimiento".**

La idea del aprendizaje a través del movimiento se concibe como instrumental en su propósito, y puede ser considerada como facilitadora de la consecución de objetivos educativos que no sean propios de área.

- **Dimensión III: "En el movimiento".**

En esta dimensión se contemplan los valores intrínsecos de las actividades físicas, comprendiendo una serie de actividades intrínsecamente valiosas y reconocidas como tales tanto desde un punto de vista objetivo como subjetivo (donde el alumno se compromete con una tarea porque ésta se muestra significativa y satisfactoria). Lo que convierte en educativas a dichas actividades físicas (aprendizajes de habilidades, aspectos técnico-tácticos, juegos, etc.) es que interesan a aspectos de nuestra herencia cultural y ejemplifican un conocimiento y una comprensión de la misma de un tipo más práctico que teórico (saber común).

PREPARADOR
MAGISTERIO
OPOSICIONES DOCENTES

3. DESARROLLO DE LAS DISTINTAS CONCEPCIONES

3.1. LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN LOS PUEBLOS PRIMITIVOS

Los estudios antropológicos y arqueológicos nos muestran que la “actividad física” ha formado y forma parte de la vida todos los pueblos y culturas. La civilización humana tiene sus orígenes inmediatos en la aparición del homo sapiens y tuvo en el homo movens y el homo habilis sus más inmediatos predecesores. Todos los más prestigiosos científicos y estudiosos de la humanidad coinciden en que la supervivencia biológica de la especie humana no sólo fue consecuencia de una buena condición física, fuerza, velocidad, resistencia..., sino también al dominio y perfección de sus capacidades locomotoras y manipuladoras, habilidades y destrezas, que le permitieron adaptarse y comenzar a dominar un entorno que se presentaba bastante hostil.

Con la aparición sobre la faz de la tierra del homo sapiens- sapiens con características claramente diferenciadas, en relación a sus antecesores filogenéticos, sobre todo respecto a la capacidad de crear valores y normas, de concebir técnicas, de fabricar instrumentos, de organizar la vida social, de dominar la agricultura y el pastoreo, de inventar un lenguaje, etc., es decir de generar "cultura", aparece también la necesidad de hacerla extensible a los miembros de la sociedad y de transmitir todos aquellos logros considerados más significativos a las futuras generaciones.

Es en este contexto enculturizante cuando aparecen los primeros indicios de una primitiva "cultura corporal y de las actividades físicas" manifestada, principalmente, en forma de "habilidades y destrezas técnicas", "danzas" y "juegos" y también la necesidad de transmitirlos y perpetuarlos, "educación".

3.2. LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN GRECIA Y ROMA

Los griegos alcanzaron el cenit de la civilización en aspectos tales como la política, el arte, la arquitectura, la literatura, la filosofía y también en la gimnástica. Según Barrow & Brown, cualquier referencia a la civilización griega debe de tener en cuenta dos hechos. Primero que los pueblos griegos no constituían una nación única e independiente con un fuerte sentido nacionalista sino que estaba constituida por un grupo de "polis" o ciudades estado, entre las que destacaban, por encima del resto las de Atenas y Esparta, con pautas y maneras de vivir bastante diferentes. Segundo que la sociedad griega era una población estratificada en la que sólo una minoría poseía el rango de ciudadano, el resto eran campesinos, extranjeros y esclavos.

En Esparta, los ciudadanos eran educados para la defensa del estado lo que exigía una exaltación de la fuerza y de la robustez física para poder asegurar y garantizar de esta manera sus objetivos. Como consecuencia de ello la educación espartana sobrevaloró la importancia de la gimnástica, aunque fuera con fines manifiestamente militares.

En Atenas, el hombre no era entendido únicamente como simple defensor de posibles agresores de pueblos enemigos si no que, en sus ideales, se contemplaban y valoraban dimensiones personales de índole espiritual, filosófica, musical y artística que configuraban los ejes formativos del ciudadano

ateniense. La gimnástica, al margen de connotaciones de tipo militar, contemplaba también propósitos y finalidades de tipo médico e higiénico.

Cabe destacar que es en la cultura griega donde aparecieron, los “juegos atléticos”, grandes manifestaciones gimnásticas periódicas en honor a los dioses y que se realizaban en épocas de paz o de tregua a lo largo y ancho de la geografía helénica, Olimpo, Delfos, Corinto, Nemea, Rhodas, Atenas, ...

Dichos juegos incluían un variado programa de ejercicios físicos como el pentatlón, competición de cinco pruebas diferentes, la carrera, el salto con mancuernas, los lanzamientos de disco y jabalina y la lucha. También se realizaban otros tipos de actividades físicas y corporales, consideradas de rasgo inferior por ser propios de metecos y campesinos como la danza, los bailes y juegos con esferas (esferística), entre otros.

La herencia cultural que Roma recibe directamente de la Grecia conquistada, sobre todo a partir del siglo II a. de J.C., se manifiesta también en el ámbito de la gimnástica y de los juegos atléticos. Aunque a tenor de lo que recogen una gran mayoría de historiadores, entre los que destaca en ese aspecto la obra del historiador alemán L. Friedländer, los romanos introducen ciertas características y matices diferenciales secularizando los juegos y dotando a los ejercicios físicos de un sentido mucho más lúdico.

El componente médico e higiénico da paso a la diversión, el pasatiempo y el espectáculo. El estadio es substituido por el anfiteatro, el circo y el hipódromo. Se consolidan actividades a gusto de los romanos como son la carreras de cuadrigas, los juegos de pelota, “pila”, y en especial las luchas de gladiadores que bajo la preparación del “lanista” tomaban personificaciones de lo más extravagante como el “hoplomachus”, el “bestiarius”, el “secutor” y el “retiarius”. La famosa expresión latina, “pan y circo”, define toda una filosofía que no enaltece, precisamente, ninguno de los valores atribuibles a la educación.

3.3. LA EDAD MEDIA Y LA NO ACTIVIDAD FÍSICA

Paralelamente a la expansión del imperio romano aparece el cristianismo, doctrina de base teocéntrica y en donde la austeridad, el sacrificio, la caridad, la entrega a los demás y la fe eran sus más sólidos pilares para lograr la salvación del alma y la vida eterna.

El cristianismo, por propia definición, vive de espaldas al cuerpo y a cualquier manifestación de éste, incluyendo la educación corporal y física. Esta doctrina de interés, casi exclusivamente, por aquellos aspectos más intrínsecamente espirituales que residen en la humanidad y en el hombre.

Durante esta época la formación corporal y física queda reducida, casi exclusivamente, a la formación del caballero, a determinados torneos y justas y a una cierta formación militar en el arte de la guerra y el combate que, junto a los amurallamientos de los burgos y ciudades, eran garantía de defensa para los poderosos de la época: papas, clérigos, reyes, condes, señores feudales y de sus siervos y villanos.

Es interesante resaltar la importancia que tenía la posesión de una excelente condición física para los miembros activos de las órdenes militares que contribuían, además del mantenimiento del estatus del poder espiritual de la iglesia y el papado, la protección de los cristianos de oriente y a la idea de recuperar para la cristiandad los santos lugares conquistados por turcos y musulmanes.

Hoy en día las religiones son, en su mayoría, bastante más permeables a los cambios socioculturales y científicos.

3.4. EL RENACIMIENTO Y EL COMIENZO DE UNA EDUCACIÓN FÍSICA

En el renacimiento, se comienza a darle de nuevo la importancia que tiene el ejercicio como medio terapéutico y como juego a nivel educativo. Esta época representa el período en la historia entre la edad medieval y el comienzo de los tiempos modernos. Comprende los siglos XIV al XVI.

Representa una época que se conoce en la historia Europea como el "revivir" del saber. Se vuelven a resaltar las grandes enseñanzas filosóficas de los Griegos y Romanos, donde la educación física tuvo un impacto importante. Con la explosión cultural y humanista del Renacimiento **cambia la concepción del ser humano**, que viene a convertirse en el centro de atención de sí mismo y el cultivo y desarrollo de los valores individuales su principal tarea. **Es una época de exploración, del uso del método científico**, de un renovado espíritu de nacionalismo.

Se revive el enfoque de reconocer la importancia de la educación física para desarrollar y mantener el bienestar general, como medio recreativo o para fines

militares. Los ejercicios físicos formarán parte de la educación de los jóvenes. Para esta época, los humanistas reconocieron la importancia de la educación física dentro de la educación general del individuo.

La educación del cuerpo se enfoca hacia el mantenimiento de la salud, fundamentado en unos comportamientos simples, a saber, mucho aire, ejercicio, dormir y un régimen sencillo. La búsqueda del equilibrio en el hombre sitúa el cuerpo junto a otros valores humanos, lo que explica que el cuerpo sea el objeto de atención no sólo de los educadores sino también de los artistas, pintores y escultores, ante todo.

Se le da mucha atención al disfrute del presente y al desarrollo del cuerpo. Se popularizó la idea que el cuerpo y el alma eran inseparables, indivisibles y que uno era necesario para el funcionamiento óptimo del otro. Se creía que el aprendizaje se podía fomentar a través de una buena salud. Se postulaba que una persona necesitaba descanso e involucrarse en actividades recreativas para poder recuperarse de las actividades del trabajo y el estudio.

3.5. DEL RENACIMIENTO GIMNÁSTICO A LA APARICIÓN DE LA GIMNÁSTICA EDUCATIVA

El surgimiento de un movimiento nuevo, a caballo de los siglos XIV y XV, como consecuencia de unas nuevas condiciones de vida propiciadas por cierta estabilidad y seguridad en las ciudades, la mejora de las comunicaciones y el comercio, nuevos instrumentos como el astrolabio y el sextante que colaboraron en el desarrollo de la técnica naval, la invención de la imprenta que permitió la rápida difusión y popularización cultural, el contacto con otras culturas y gentes, etc. facilitaron y propiciaron un despertar en todos los campos de la actividad humana.

Este nuevo conjunto de inquietudes permite reencontrar la antigüedad clásica y por tanto redescubrir la "Gimnástica". Los humanistas entre los que destaca J. Mercurial, emplearon desde el principio el término gimnástica en el mismo sentido utilizado por los griegos, el de arte de la gimnasia, entendido como el conjunto de ejercicios corporales que tenían como finalidad primera el mantenimiento de la salud y preservar el estado físico.

Como se sabe los filantrópicos representaban un movimiento pedagógico que apareció durante el siglo XVIII que recogían las ideas de la ilustración y

defendían el carácter universal de la naturaleza humana y, por tanto, el derecho de una educación para todos.

Esta idea de igualdad propició el hecho de que la educación y también la gimnástica dejaran de ser privilegio de determinadas clases sociales para tomar un talante popular, práctico y utilitario.

Hay que recordar, como no, la gran influencia que en este período ejercieron pensadores como J. Locke, J.J. Rousseau, ... pedagogos como J.A. Comenius, J.H. Pestalozzi, J.F. Herbart, ... que con sus ideas sobre el hombre y su naturaleza tuvieron, una influencia capital en la renovación pedagógica y en la contemplación de la gimnástica como parte fundamental de la educación del niño.

3.6. EL PERIODO DE LAS ESCUELAS GIMÁSTICAS

A partir del siglo XIX y junto a la, ya anteriormente existente, concepción de la gimnástica médica e higiénica y a las recientes tendencias pedagógicas de la ilustración que nos conducen a la gimnástica educativa aparecen nuevas aportaciones. Los intentos de estructurar, sistematizar y dotar de método a la gimnástica configuran el período conocido como el de las escuelas gimnásticas que se desarrollaron, principalmente durante todo el siglo XIX.

Estas escuelas, al margen de identificarse con sus creadores, se ubican geográficamente en zonas muy concretas, sobresaliendo, en este sentido, la escuela alemana, la escuela sueca y la escuela francesa. Junto a ellas es imprescindible, si se quiere tener una visión de conjunto, contemplar además el modelo o movimiento deportivo inglés.

3.6.1. LA ESCUELA ALEMANA.

En centroeuropa aparece la figura de Guts Muths, el patriarca de la gimnástica alemana, el cual concibe los ejercicios gimnásticos y las actividades físicas en un sentido muy amplio. Todos los ejercicios son intrínsecamente útiles y educativos.

La división que hace de su sistema contempla tres grupos de ejercicios: 1) ejercicios gimnásticos verdaderos, 2) trabajos manuales y 3) juegos colectivos para la juventud.

Los “verdaderos” ejercicios abarcan entre otros a los militares, la danza, el baño, la natación, responder ante los peligros, ejercicios de fonaciones y ejercicios sensoriales.

Partiendo del sentido originario de Guts Muths, el también alemán P.L. Jahn defiende un modelo diferente, concibiendo ejercicios mucho más arriesgados y mucho más complejos y difíciles e incluyendo aparatos, es el “turkunst”, que más tarde se transformaría en la gimnástica artística o deportiva actual.

3.6.2. LA ESCUELA SUECA.

Nachtegal lleva, en 1798, a Dinamarca la gimnástica de Guts Muths y es P.E. Ling quien propone un línea distinta de las anteriores introduciéndola en Suecia, es la “gimnastica sueca”, cuyo objetivo gira en torno a la formación corporal y la postura, excluyendo casi totalmente los ejercicios de “performance”.

El método de P.E. Ling es, principalmente, analítico dentro de la totalidad, contempla ejercicios variados ejecutados desde posiciones diferentes: de pie, sentado, tendido prono, tendido supino... utiliza cuernas, barras de suspensiones, escaleras de balanceos, ... todo ello con el objetivo de hacer al joven más resistente a la fatiga y de moldear el cuerpo.

Se educa, también, la precisión por medio de saltos, volteretas y movimientos de agilidad y hay preocupación por la postura correcta y la corrección a través de los ejercicios. Posteriormente su hijo, H. Ling, elabora lo que se puede llamar el primer esquema de una lección de gimnástica en forma de “tabla gimnástica”.

3.6.3. LA ESCUELA FRANCESA.

Entre la escuela alemana y la escuela sueca cabe reseñar la gran importancia que tuvo dentro del ámbito de la gimnástica la escuela francesa cuyo pionero fue el coronel, de origen valenciano, F. Amorós. Éste, a partir de las ideas de Guts Muths y la adopción modificada de la gimnástica de aparatos de Jahn, crea y dirige en París el gimnasio normal militar, su método dominará el panorama de la gimnástica militar francesa durante más de medio siglo.

La escuela francesa llega a su máxima expresión educativa a principios del siglo XX cuando G. Hébert crea el “método natural”, verdadero retorno a las actividades básicas del hombre primitivo involucrado profundamente en la naturaleza. Este carácter antropológico, por un lado, y de globalidad por otro,

entroncó completamente con las nuevas corrientes psicopedagógicas de la escuela nueva.

El "Bureau International des Écoles Nouvelles" (B.I.E.N.), fundado en Ginebra por A. Ferrière incluye el método natural en uno de los 30 puntos, que en 1921 se aprobaron en Calais, como proclamatarios de la Escuela Nueva. El otro punto que hace referencia a la actividad física, dentro del contexto de dicha escuela nueva, son las actividades en la naturaleza.

3.6.4. EL MODELO DEPORTIVO INGLÉS

El modelo anglosajón promueve y propugna actividades físicas basadas en el juego, el atletismo y los deportes. Es un movimiento de línea distinta y que aparece en Inglaterra por medio del clérigo T. Arnold el cual propone una serie de actividades que, teniendo como base los juegos populares y determinadas actividades atléticas, permitan a las asociaciones y clubs medirse y competir para imponer su supremacía.

Esto le lleva a elaborar y a establecer un conjunto de normas generales para aquellos juegos más populares, caso del Rugby, y así poder jugar y determinar objetivamente un ganador en las contiendas. Esta reglamentación universal que permite la competición es la que mantiene a las diversas estructuras federativas tanto nacionales como internacionales y hace posible competiciones de ámbito mundial, como los juegos olímpicos modernos o los campeonatos del mundo. Esta filosofía posibilita, además, cierta comunión de gentes y equipos deportivos por encima de regímenes políticos, órbitas culturales, lenguas y religiones. En la primera mitad del siglo XX aparecen tres grandes movimientos gimnásticos:

- *Movimiento centro*: Sitúan al alumno como eje central del proceso educativo y planifican clases en función de las necesidades y posibilidades del alumno.
- *Movimiento norte*: consideran q el hombre es una unidad psicobiológica. Sus ejercicios buscan equilibrio.
- *Movimiento oeste*: Herbert actividad física en contacto con la naturaleza.

4. LA EDUCACIÓN FÍSICA: EL SIGNIFICADO ACTUAL

Hoy en día, cuando los profesores y maestros hablan de "Educación Física" lo suelen hacer para referirse al proceso y resultado de una acción educativa forma y sistemática en donde la gimnástica, el deporte, el juego, la danza, ... son inicialmente medios y posibilidades que, culturalmente, se nos ofrecen para conseguir los objetivos pedagógicos escogidos.

Podemos afirmar que, en la actualidad, la Educación Física, persigue contribuir al desarrollo de las competencias clave con la finalidad de formar a ciudadanos y ciudadanas activos, que participen en la sociedad con autonomía y criterio propio. El aprender a aprender o el aprender a ser priman por encima del aprender por aprender.

Los contenidos educativos de los que emanarán las actividades físicas y ejercicios corporales a trabajar deben, inevitablemente, inspirarse en una inevitable posición ecléctica estructurada en base a todas las tendencias que han influido a lo largo de la historia en el concepto de Educación Física.

Estas formas de entender la Educación Física se traducen en la selección de unos contenidos por parte de la administración, expuestos en el Anexo I de la Orden de 15 de Enero de 2021 de la C.A. de Andalucía, y en base a lo establecido en el Real Decreto 126/2014, y organizados en torno a 4 bloques:

- Bloque 1, "El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices": desarrolla los contenidos básicos de la etapa que servirán para posteriores 4 aprendizajes más complejos, donde seguir desarrollando una amplia competencia motriz. Se trabajará la autoestima y el autoconocimiento de forma constructiva y con miras a un desarrollo integral del alumnado.
- Bloque 2, "La Educación física como favorecedora de salud": está centrado en la consolidación de hábitos de vida saludable, de protocolos de seguridad antes, durante y después de la actividad física y en la reflexión cada vez más autónoma frente a hábitos perjudiciales. Este bloque tendrá un claro componente transversal.

- Bloque 3, “La Expresión corporal: expresión y creación artística”: se refiere al uso del movimiento para comunicarse y expresarse, con creatividad e imaginación.
- Bloque 4, “El juego y el deporte escolar”: desarrolla contenidos sobre la realización de diferentes tipos de juegos y deportes entendidos como

manifestaciones culturales y sociales de la motricidad humana. El juego, además de ser un recurso recurrente dentro del área, tiene una dimensión cultural y antropológica.

Estos contenidos serán las herramientas para la adquisición de los objetivos y para el desarrollo de las competencias básicas. Para finalizar el currículo actual de Educación Física otorga al movimiento las siguientes funciones:

1. a) Función de conocimiento
2. b) Función anatómica-funcional
3. c) Función estética-comunicativa
4. d) Función de relación
5. e) Función agonística
6. f) Función higiénica
7. g) Función hedonista
8. h) Función de compensación
9. i) Función catártica



5. CONCLUSIONES

El estudio del ejercicio físico y el conocimiento teórico es una herramienta necesaria si queremos realmente proporcionar una educación de calidad. El currículo actual de Educación Física y la forma de entender el área está influido por la evolución histórica que ha sufrido el movimiento y la Educación Física como elementos educativos. Somos los profesionales de Educación Física los que debemos enfrentarnos al ajuste y selección de contenidos del currículo de nuestra área. Debemos proporcionar una coherente fundamentación teórico-práctica; donde se adapten los objetivos, contenidos y competencias básicas, y

en base a las necesidades e intereses de contexto educativo donde desarrollamos nuestra labor docente.

En muchas ocasiones el profesorado de Educación Física está visto en los centros como el “animador sociocultural” o el “monitor deportivo” debido a la poca importancia que ha recibido el área. Sólo el conocimiento por parte del maestro/a de Educación Física del porqué de la elección de un juego o actividad y no otro colocará a nuestra área en el lugar que realmente se merece, justificando su presencia en el currículo como imprescindible para lograr el desarrollo integral del niño/a.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. NORMATIVA:

- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero , por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria
- DECRETO 181/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 97/2015.
- DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía.
- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

6.2. PEDAGÓGICA:

- BRUNER, J.S. (1988) Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata.

- CONTRERAS, O. (1998) Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Barcelona: INDE.
- DELGADO, M. A. (1991) Hacia una clasificación conceptual de los términos de la Educación Física y el Deporte. Revista de e.f., No 40. Barcelona
- GIMÉNEZ, F.S. (2000). Fundamentos básicos de iniciación deportiva en la escuela. Wanceulen. Sevilla.
- HERNÁNDEZ, J.L. (1996) La construcción histórica y social de la Educación Física. Barcelona: INDE.
- HUIZINGA, J. (1984). Homo Ludens. Ed. Alianza, S-A. Madrid.
- IDLA, E. (1982). Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Barcelona. Paidós Educación Física.
- LAVEGA, P.(2000). Juegos y deportes populares y tradicionales. Ed. INDE. Barcelona.
- LÓPEZ, J.M. (2004). Los contenidos de la Educación Física en la Educación Primaria. Granada. Grupo Editorial Universitario
- MOSSTON, M. (1980) La enseñanza de la educación física. Buenos Aires. Ed. Padiós.
- PARLEBÁS, P. (1987). Perspectivas para una educación física moderna. Unisport. Junta de Andalucía. Málaga.
- PIAGET, J. (1932). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- SEBASTIANI. E. (1999) La enseñanza de los deportes individuales. Modelos de intervención pedagógica. Ed. INDE. Barcelona
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1986). Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte. Ed. Gymnos. Madrid.
- FUNDAMENTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA "CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS". Faciedu-Granada-1996 Juan Torres Guerrero.
- ZAGALAZ, Ma L. (2001). Corrientes y tendencias de la Educación Física. Barcelona. INDE

6.3. REFERENCIAS WEB:

- www.juntadeandalucia.es/averroes/
- www.fedmf.com (Deportes y juegos adaptados)

